

María Marta Colusi

Dieffenbachstraße 75

10967 Berlin

mariacolusi@hotmail.com

www.mariacolusi.com

Persönliche Angaben

Geburtsort: Buenos Aires, Argentinien

Geburtsdatum: 10.03.1970

Ausbildung

1984 – 1993 Tanz- und Performance-Ausbildung in Buenos Aires, Argentinien

1984 – 1988 Balletunterricht bei Olga Ferri und Enrique Lommi

1986 – 1988 Weiterbildung im zeitgenössischen Tanz mit Roxana Grinstein, Ana María Stekelman, Alejandro Cervera und Mariana Giangraspro

1988 – 1991 Tangotanz bei Ana Maria Stekelman, José Garofalo und Graciela González

1989 – 1991 Tanzschule (Teatro General San Martín, Buenos Aires, Argentinien)

1991 – 1993 Performance- und Schauspielkurs bei Cristina Banegas +
Gesangunterricht bei Alexia Depratgay

1997 – 1999 Hospitation als Tänzerin im Tanzstudio der Choreographin Roxana Grinstein, Buenos Aires

1998 Workshop in zeitgenössischen Tanz und Komposition am American Dance Festival, North Carolina, USA

2001 Gesangunterricht bei David Moss am Institute for Living Voice, Berlin

2002 Zehnmonatiger Weiterbildungsaufenthalt in Frankreich, gefördert von der Stiftung „Fundación Antorchas“. Unterricht mit Trisha Bauman, BMC Wim Wandekybus, Carolyne Carlson, David Zambrano und Juliyan Hamilton

Beruflicher Werdegang

1991 – 1995 Ensemblemitglied im Zeitgenössischen Balletensemble des Teatro General San Martín

1997 – 2000 Ensemblemitglied bei Compañía Tangokinesis der Choreographin María Stekelman, Buenos Aires

2003 – 2010 Ensemblemitglied bei Sasha Waltz and Guests, Berlin
Mitwirkung als Tänzerin in den Stücken *Insideout* (2003), *Impromptus* (2004), *Gezeiten* (2005), *Dido und Eneas* (2005), *Medea* (2005), *Jagden und Formen* (2008), "Travelogue - Twenty to Eight" (2008), "Continue" (2010) "Sacre" (2013), *Romeo und Juliete* (2016), ZKM. Finisagge Sasha Waltz, Karlsruhe, "Women" (2017), "Relevant System (2020) sowie unterschiedlichen "Dialogue"-Projekten

Seit 2010 Freiberufliche Tänzerin, Choreographin und Tanzlehrerin

Als Choreographin

2022

Displaced / Angekommen, ZAK- Zitadelle SpandauSoundance Festival Berlin , Dock11,Berlin

Choreographie und Tanz: María Colusi
Musik und Klang installation: Edgardo Rudnitzky
Kostüme: Federico Polucci
Licht: Aurora Rodriguez

Gefördert vom Hilfsprogramm DIS-TANZEN des Dachverbands
Tanz Deutschland e.V. im Rahmen von NEUSTART KULTUR,
und von Stipendien-Sonderprogramm durch die
Senatsverwaltung für Kultur und Europa"

WHAT CENTURY WILL THE EARTH'S NORTH AND SOUTH POLES CHANGE POLARITIES?

INVOCATIONS on, of, for, with Ben Patterson

Berliner Festspieler

Choreographie und tanz: Maria Colusi

Musik: Solo for dancer/ Drop Musik / Patersson -Rudnitzky

Gefördert vom Maerzmusik-Saavy Contemporary-Berliner
Festpieler

UnStumm | Augmented Voyage.

organized and directed Nicola Hein

software development / ar stage design - Sven Hahne, Marco

Gajardo, Claudia Schmitz, Nicola L. Hein

Kim Alpert (US) - Videosynthesis (Kim Alpert)

Maria Colusi (DE) – dance-choreographie

Brandon Collwes (US) - dance Miya Masaoka (US)

2021 ***Unter meinem Sofa befindet sich eine Säule*** , Galerie
Historischer Keller, Spandau Berlin

Choreography: Maria Colusi

Musik: Edgardo Rudnitzky- Luca Rudnitzky

2018
(WA 2019)

SINK, DOCK11 / Radialsystem, Berlin

Choreographie und Tanz: María Colusi

Musik und Klangobjete: Edgardo Rudnitzky

Kostüme: Beate Borrmann

Licht: Emse Csornai

Produktion: Inge Zysk

2018

Kinder des Paradieses, Berliner Ensemble

Regie/Bearbeitung: Ola Mafaalani

Musik: Eef van Breen

Bühne: André Joosten

Kostüme: Johanna Trudzinski

Choreografie: María Colusi

Licht: Ulrich Eh

Dramaturgie/Bearbeitung: Alexandra Althoff

2016
(WA
2017 und 2019)

Querandí, DOCK 11 und Verlin, Berlin
Teatro Graciatello, Italien

Choreographie: María Colusi und Florencia Lamarca

Musik und Ton: Edgardo Rudnitzky

Licht: Catalina Fernández

Kostüm: Federico Polluchi

2016

Tone under tow, DOCK11, Berlin

(WA 2017)

Choreographie: María Colusi und Maya Caroll
Musik und Objekt-Installation: Edgardo Rudnitzky und Roy Carrol

2015

TOPO, DOCK 11, Berlin

Konzept: María Colusi und Edgardo Rudnitzky
Choreographie: María Colusi und Ayaka Azechi
Musik: Edgardo Rudnitzky
Zeichnungen: Kazuki Nakahara

Gefördert durch den Regierenden Bürgermeister von Berlin
Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten

2014

Taktstelle: Musiktanzreihe, Lido Theater, Berlin

Konzept: María Colusi, Mata Sakka und
Zaratiana Randrianantenaina
Musik: Casino Gitano-Micatonne

2012

Freistil, Tanzsolo-Improvisation, TanzFabrik, Berlin

Choreographie und Tanz: María Colusi
Ton und Live-Musik: Edgardo Rudnitzky

Taktstelle, Laborgras, Theater Lido, Berlin

Dialoge. Improvisation in Zusammenarbeit mit Paris Suit Your
Self (Frankreich)

**2011
(WA 2013)**

***Witness, DOCK11 und UferStudios, Berlin
+ Festival Plataforma***

Choreographie: María Colusi
Ton und Musik: Edgardo Rudnitzky

2003

***Skin (Tanzsolo-Installation), Akademie Schloss Solitude,
Stuttgart***

Choreographie und Tanz: María Colusi
Regie: Luciano Suardi

- 2001** ***Dedos Color Carmín, Teatro del Sur, Buenos Aires***
Choreographie und Tanz: María Colusi
- 2001** **Choreographie für das Theaterstück *Cine Quirúrgico, Portón de Sánchez, Buenos Aires***
Regie: Edgardo Rudnitzky
- 2000** **Choreographische Assistenz für Iñaqui Urlezaga – *Carmen* und *Bolero*, LUNA PARK, Buenos Aires**
- 1996** ***Duett Azul, Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires***

Choreographische Assistenz *Tango Sub 20*

Choreographische Assistenz für Doris Petroni, Buenos Aires
- 1995** **Choreographische Assistenz für die Opern *Romeo y Julieta* und *Aida* – Choreograph: Alejandro Cervera, Teatro Colón, Buenos Aires**
- 1994** **Tanzsolo *Tango Cruel*, Teatro Liberarte, Buenos Aires**
- 1993** **Tanzsolo *Tumbas de la gloria*, Teatro Babilonia, Buenos Aires**

Förderungs

- 2014** **Einstiegsförderung –Senatsverwaltung für Kultur und Europa**
- 2020** **Distanzsolo-Dachverband Tanz Deutschland-Neustart-Kultur**

Sonderprogram-Kulturproject Förderung

2021

Akademie der Künste – INITIAL 1-2

Fonds Darstellende Kunst – Take Care

Als Tanzlehrerin

2022

HZT-Berlin: Bachelor of Arts – Tanz, Kontext, choreographie

Lehrerin für Improvisation tanz

Proda-Norwegen

Lehrerin für Improvisation tanz

Maraméo Berlin

b12 Summer Festival, Berlin

2021

Lehrerin für Improvisation tanz und Coreographie

Dance Intensive, Studio 1/ 2 ,Tanzfabrik Berlin

Lehrerin für Improvisation tanz und Coreographie

Maraméo Berlin / Summer Intensive

Research movement and composition

Lehrerin für Improvisation tanz und Coreographie

Tanzhalle Berlin/ Summer intensive

In between Choreography and improvisation

Lehrerin für Improvisation tanz

space and music in Improvisation

CENDA Bogota, Columbia

Lehrerin für Improvisation tanz

Surfaces-Improvisation

TWC –Jorge Credis, England

Lehrerin für Improvisation tanz und Coreographie

Performance Project: Hunting words in shapes-

Tanzfabrik

Lehrerin für Zeitgenössischen Tanztanz Sasha Waltz /Guest

Artist pilot /mentoring program für tanz

- 2020** Lehrerin für ImprovisationTanz, **Dance Intensive, Tanzfabrik**
 Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz, **Sttatsballet , Berlin**
 Lehrerin –**Repertoire Sasha Waltz (Institut del Teatre)**
Barcelona, Spanien
- 2019** Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz, **Associazione Europea**
DANZA-Livorno, Italien
 Lehrerin für ImprovisationTanz
 Studio 29 Tessaloniki, Griechenland
 Lehrerin für ImprovisationTanz und metorin
Chorographic Labcamp- Sri Lanka- Goethe Institut
 Imprositationtanz und musik ,Festival, DOCK11, Berlin
- 2018** Lehrerin für ImprovisationTanz, **Maslool Dance School,**
 Israel
 Lehrerin für ImprovisationTanz In beetwen movement , Radial
 System, Berlin
- 2015** Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz **Universidad Nacional**
en Artes , Argentina
 Lehrerin für Repartoire Sasha Waltz, **Radial System**
- 2014** Choreographie-Workshop am **MTheater Seoul / Mamayong**
2013 Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz, **LaborGras**
- 2010** Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz, Laborgras- Tanzfabrik
- 1995-98** Lehrerin für Zeitgenössischen **Tanz Centro Universitario**
Ricardo Rojas, Buenos Aires-Argentina
-

Internationale Gastspiele

1992 Expo-Sevilla, Burgos und Festival de Otoño, Madrid – SPANIEN
 1992 Teatro Memorial, Sao Paulo – BRASILIEN
 (Zeitgenössisches Balletensemble des Teatro General San Martín)

1999 Festival D'Avignon– FRANKREICH
 (Compañía Tangokinesis)

2000 Lincoln Center New York – USA

Festival Internacional de las Artes Costa Rica – COSTA RICA
Festival D'Avignon – FRANKREICH
(Compañía Tangokinesis)

2003 – 2022 Internationale Gastspiele mit Sasha Waltz & Guests, unter anderen:
Theatre des Champs Elysées, Paris, FRANKREICH (2014), Brooklyn Academy of Music,
New York, USA (2010), Festival D'Avignon und Grand Theatre de la Ville de Luxembourg,
FRANKREICH (2004)

Pressestimmen

" Die sensible Geschichte über Migration ist sehr berührend. Maria Colusi, selbst in einem fremden Land, erweckt mit Kraft und großer Ausdruckskraft eine intensive und bedeutungsvolle Performance zum Leben.

Displaced/Angekommen provoziert Emotionen beim Publikum. Es ist eine Einladung, über ein heikles Thema nachzudenken, das nicht nur heute, sondern schon immer viele Menschen, ihr Leben, ihre Identität und die Geschichte vieler Familien betroffen hat."

Über Displaced / Angekommen von und mit Maria Colusi
14.11.2022, Campadanza Magazine, Nicola Campanelli

„Schließlich reißt sich das *Frühlingsopfer* – María Marta Colusi – wie von Sinnen alle Kleider vom Leib. Diese Frau muss niemand töten, die opfert sich nackt und bloß selbst. Beseßen tanzt sie, immer schneller, immer schneller, bis zu tot zu Boden sinkt. Großartig!!“

Über Sacre von Sasha Waltz, aufgeführt der Berliner Staatsoper
27.10.2013, Der Neue Merkur, Ursula Wiegand

„Am Ende muß sich die Auserwählte (grandios: María Marta Colusi) splitternackt zu Tode tanzen.“ (...) “Diese Nackte geht Berlin unter die Haut“

27.10.2013, Berliner Zeitung, Marina Hafner

„Aus großer Entfernung schreiten María Marta Colusi und Davide Camplani aufeinander zu. Ihr Duett mit den stilisierten Tangoschritten ist ein raffiniertes Spiel aus Distanz und Nähe. Wenn die beiden zum Schluß die Dachrinne herunterrutschen, stehen unten schon die Notenständer bereit“.

Über Dialoge 6 von Sasha Waltz
17.09.2006, Berliner Morgenpost, Sandra Luzina

„Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola and María Marta Colusi have a touching love duet, tentative and hesitantly impassioned. Clémentine Deluy makes a fierce Amazon, or bacchante, in a scary fight with Ms. Colusi, and later the two enjoy a sensuous bath together, joined playfully by Michal Mualem.“

Über Impromptus von Sasha Waltz im Brooklyn Academy of Music (BAM), New York
23.12.2006, New York Times, John Rockwell

„Ein Höhepunkt ist das erotische Duell zwischen Colusi und Ernesto zu Tango Klängen: vier Beine, die sich verknäueln und verhaken, dann wieder lösen, voll Lust und Agression.“

Über Twenty to Eight von Sasha Waltz
Kultur Regional, Andreas Sommer

„Die Individualität beider Tänzerinnen wird spürbar etwa in der scheuen Introvertiertheit Plafkis oder in einem Tango-Step Colusis. Statt artistischer auch nur dynamischer Aktion herrschen distanzierte Sinnlichkeit und ausdrucksbetonte Geschmeidigkeit.“

Über Begegnungen mit Bach von Heike Henning
02.04.2006, TLD, Wolfgang Hirsch