

# María Marta Colusi

Dieffenbachstraße 75  
10967 Berlin  
[mariacolusi@hotmail.com](mailto:mariacolusi@hotmail.com)

[www.mariacolusi.com](http://www.mariacolusi.com)

---

## Persönliche Angaben

Geburtsort: Buenos Aires, Argentinien  
Geburtsdatum: 10.03.1970

---

## Ausbildung

**1984 – 1993** Tanz- und Performance-Ausbildung in Buenos Aires, Argentinien  
**1984 – 1988** Balletunterricht bei Olga Ferri und Enrique Lommi  
**1986 – 1988** Weiterbildung im zeitgenössischen Tanz mit Roxana Grinstein, Ana María Stekelman, Alejandro Cervera und Mariana Giangraspro  
**1988 – 1991** Tangotanz bei Ana Maria Stekelman, José Garofalo und Graciela González  
**1989 – 1991** Tanzschule (Teatro General San Martín, Buenos Aires, Argentinien)  
**1991 – 1993** Performance- und Schauspielkurs bei Cristina Banegas +  
Gesangunterricht bei Alexia Depratgay  
**1997 – 1999** Hospitation als Tänzerin im Tanzstudio der Choreographin Roxana Grinstein, Buenos Aires  
**1998** Workshop in zeitgenössischen Tanz und Komposition am American Dance Festival, North Carolina, USA  
**2001** Gesangunterricht bei David Moss am Institute for Living Voice, Berlin  
**2002** Zehnmonatiger Weiterbildungsaufenthalt in Frankreich, gefördert von der Stiftung „Fundación Antorchas“. Unterricht mit Trisha Bauman, BMC Wim Wandekybus, Carolyne Carlson, David Zambrano und Juliyan Hamilton

---

## Beruflicher Werdegang

**1991 – 1995** Ensemblemitglied im Zeitgenössischen Balletensemble des Teatro General San Martín

**1997 – 2000** Ensemblemitglied bei Compañía Tangokinesis der Choreographin María Stekelman, Buenos Aires

**2003 – 2010** Ensemblemitglied bei Sasha Waltz and Guests, Berlin  
Mitwirkung als Tänzerin in den Stücken *Insideout* (2003), *Impromptus* (2004), *Gezeiten* (2005), *Dido und Eneas* (2005), *Medea* (2005), *Jagden und Formen* (2008), "Travelogue - Twenty to Eight" (2008), "Continue" (2010) "Sacre" (2013), *Romeo und Juliete* (2016), ZKM. Finisagge Sasha Waltz, Karlsruhe, "Women" (2017), "Relevant System (2020) sowie unterschiedlichen "Dialoge"-Projekten

**Seit 2010** Freiberufliche Tänzerin, Choreographin und Tanzlehrerin

---

## Als Choreographin

**2022**

**Displaced / Angekommen, ZAK- Zitadelle  
SpandauSoundance Festival Berlin , Dock11, Berlin**

Choreographie und Tanz: María Colusi  
Musik und Klang installation: Edgardo Rudnitzky  
Kostüme: Federico Polucci  
Licht: Aurora Rodriguez

Gefördert vom Hilfsprogramm DIS-TANZEN des Dachverbands  
Tanz Deutschland e.V. im Rahmen von NEUSTART KULTUR,  
und von Stipendien-Sonderprogramm durch die  
Senatsverwaltung für Kultur und Europa"

**WHAT CENTURY WILL THE EARTH'S NORTH AND SOUTH  
POLES CHANGE POLARITIES?**

**INVOCATIONS on, of, for, with Ben Patterson**

Berliner Festspieler

Choreographie und tanz: Maria Colusi

Musik: Solo for dancer/ Drop Musik / Patersson -Rudnitzky

Gefördert vom Maerzmusik-Saavy Contemporary-Berliner  
Festpieler

**UnStumm | Augmented Voyage.**

organized and directed Nicola Hein

software development / ar stage design - Sven Hahne, Marco

Gajardo, Claudia Schmitz, Nicola L. Hein

Kim Alpert (US) - Videosynthesis (Kim Alpert)

Maria Colusi (DE) – dance-choreographie

Brandon Collwes (US) - dance Miya Masaoka (US)

**2021** ***Unter meinem Sofa befindet sich eine Säule*** , Galerie  
Historischer Keller, Spandau Berlin

Choreography: Maria Colusi

Musik: Edgardo Rudnitzky- Luca Rudnitzky

**2018**  
**(WA 2019)** ***SINK, DOCK11 / Radialsystem, Berlin***

Choreographie und Tanz: María Colusi  
Musik und Klangobjete: Edgardo Rudnitzky  
Kostüme: Beate Borrmann  
Licht: Emse Csornai  
Produktion: Inge Zysk

**2018** ***Kinder des Paradieses, Berliner Ensemble***

Regie/Bearbeitung: Ola Mafaalani  
Musik: Eef van Breen  
Bühne: André Joosten  
Kostüme: Johanna Trudzinski  
Choreografie: María Colusi  
Licht: Ulrich Eh  
Dramaturgie/Bearbeitung: Alexandra Althoff

**2016**  
**(WA**  
**2017 und 2019)** ***Querandí, DOCK 11 und Verlin, Berlin***  
***Teatro Graciatello, Italien***

Choreographie: María Colusi und Florencia Lamarca  
Musik und Ton: Edgardo Rudnitzky  
Licht: Catalina Fernández  
Kostüm: Federico Polluchi

**2016** ***Tone under tow, DOCK11, Berlin***

**(WA 2017)**

Choreographie: María Colusi und Maya Caroll  
Musik und Objekt-Installation: Edgardo Rudnitzky und Roy Carrol

**2015**

***TOPO, DOCK 11, Berlin***

Konzept: María Colusi und Edgardo Rudnitzky  
Choreographie: María Colusi und Ayaka Azechi  
Musik: Edgardo Rudnitzky  
Zeichnungen: Kazuki Nakahara

Gefördert durch den Regierenden Bürgermeister von Berlin  
Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten

**2014**

***Taktstelle: Musiktanzreihe, Lido Theater, Berlin***

Konzept: María Colusi, Mata Sakka und  
Zaratiana Randrianantenaina  
Musik: Casino Gitano-Micatonne

**2012**

***Freistil, Tanzsolo-Improvisation, TanzFabrik, Berlin***

Choreographie und Tanz: María Colusi  
Ton und Live-Musik: Edgardo Rudnitzky

***Taktstelle, Laborgras, Theater Lido, Berlin***

Dialoge. Improvisation in Zusammenarbeit mit Paris Suit Your  
Self (Frankreich)

**2011  
(WA 2013)**

***Witness, DOCK11 und UferStudios, Berlin  
+ Festival Plataforma***

Choreographie: María Colusi  
Ton und Musik: Edgardo Rudnitzky

**2003**

***Skin (Tanzsolo-Installation), Akademie Schloss Solitude,  
Stuttgart***

Choreographie und Tanz: María Colusi  
Regie: Luciano Suardi

- 2001** ***Dedos Color Carmín, Teatro del Sur, Buenos Aires***  
Choreographie und Tanz: María Colusi
- 2001** **Choreographie für das Theaterstück *Cine Quirúrgico, Portón de Sánchez, Buenos Aires***  
Regie: Edgardo Rudnitzky
- 2000** **Choreographische Assistenz für Iñaqui Urlezaga – *Carmen* und *Bolero*, LUNA PARK, Buenos Aires**
- 1996** ***Duett Azul, Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires***  
**Choreographische Assistenz *Tango Sub 20***  
**Choreographische Assistenz für Doris Petroni, Buenos Aires**
- 1995** **Choreographische Assistenz für die Opern *Romeo y Julieta* und *Aida* – Choreograph: Alejandro Cervera, Teatro Colón, Buenos Aires**
- 1994** **Tanzsolo *Tango Cruel*, Teatro Liberarte, Buenos Aires**
- 1993** **Tanzsolo *Tumbas de la gloria*, Teatro Babilonia, Buenos Aires**

---

## **Förderungs**

- 2014** **Einstiegsförderung –Senatsverwaltung für Kultur und Europa**
- 2020** **Distanzsolo-Dachverband Tanz Deutschland-Neustart-Kultur**

**Sonderprogram-Kulturproject Förderung**

2021

**Akademie der Künste – INITIAL 1-2**

**Fonds Darstellende Kunst – Take Care**

**Als Tanzlehrerin**

2022

**HZT-Berlin: Bachelor of Arts – Tanz, Kontext, choreographie**

Lehrerin für Improvisation tanz

**Proda-Norwegen**

Lehrerin für Improvisation tanz

Marameo Berlin

**b12 Summer Festival, Berlin**

2021

Lehrerin für Improvisation tanz und Coreographie

**Dance Intensive, Studio 1/ 2 ,Tanzfabrik Berlin**

Lehrerin für Improvisation tanz und Coreographie

**Marameo Berlin / Summer Intensive**

Research movement and composition

Lehrerin für Improvisation tanz und Coreographie

**Tanzhalle Berlin/ Summer intensive**

In between Choreography and improvisation

Lehrerin für Improvisation tanz

space and music in Improvisation

**CENDA Bogota, Columbia**

Lehrerin für Improvisation tanz

Surfaces-Improvisation

**TWC –Jorge Credis, England**

Lehrerin für Improvisation tanz und Coreographie

**Performance Project: Hunting words in shapes-**

**Tanzfabrik**

Lehrerin für Zeitgenössischen Tanztanz Sasha Waltz /Guest

**Artist pilot /mentoring program für tanz**

- 2020** Lehrerin für ImprovisationTanz, **Dance Intensive, Tanzfabrik**  
 Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz, **Sttatsballet , Berlin**  
 Lehrerin –**Repertoire Sasha Waltz (Institut del Teatre)**  
**Barcelona, Spanien**
- 2019** Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz, **Associazione Europea**  
**DANZA-Livorno, Italien**  
 Lehrerin für ImprovisationTanz  
 Studio 29 Tessaloniki, Griechenland  
 Lehrerin für ImprovisationTanz und metorin  
**Chorographic Labcamp- Sri Lanka- Goethe Institut**  
 Imprositationtanz und musik ,Festival, DOCK11, Berlin
- 2018** Lehrerin für ImprovisationTanz, **Maslool Dance School,**  
 Israel  
 Lehrerin für ImprovisationTanz In beetwen movement , Radial  
 System, Berlin
- 2015** Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz **Universidad Nacional**  
**en Artes , Argentina**  
 Lehrerin für Repartoire Sasha Waltz, **Radial System**
- 2014** Choreographie-Workshop am **MTheater Seoul / Mamayong**  
**2013** Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz, **LaborGras**
- 2010** Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz, Laborgras- Tanzfabrik
- 1995-98** Lehrerin für Zeitgenössischen **Tanz Centro Universitario**  
**Ricardo Rojas, Buenos Aires-Argentina**
- 

### **Internationale Gastspiele**

**1992** Expo-Sevilla, Burgos und Festival de Otoño, Madrid – SPANIEN  
 1992 Teatro Memorial, Sao Paulo – BRASILIEN  
 (Zeitgenössisches Balletensemble des Teatro General San Martín)

**1999** Festival D'Avignon– FRANKREICH  
 (Compañía Tangokinesis)

**2000** Lincoln Center New York – USA

Festival Internacional de las Artes Costa Rica – COSTA RICA  
Festival D'Avignon – FRANKREICH  
(Compañía Tangokinesis)

**2003 – 2022** Internationale Gastspiele mit Sasha Waltz & Guests, unter anderen:  
Theatre des Champs Elysées, Paris, FRANKREICH (2014), Brooklyn Academy of Music,  
New York, USA (2010), Festival D'Avignon und Grand Theatre de la Ville de Luxembourg,  
FRANKREICH (2004)

---

## **Pressestimmen**

" Die sensible Geschichte über Migration ist sehr berührend. Maria Colusi, selbst in einem fremden Land, erweckt mit Kraft und großer Ausdruckskraft eine intensive und bedeutungsvolle Performance zum Leben.  
Displaced/Angekommen provoziert Emotionen beim Publikum. Es ist eine Einladung, über ein heikles Thema nachzudenken, das nicht nur heute, sondern schon immer viele Menschen, ihr Leben, ihre Identität und die Geschichte vieler Familien betroffen hat."

***Über Displaced / Angekommen von und mit Maria Colusi***  
**14.11.2022, Campadanza Magazine, Nicola Campanelli**

„Schließlich reißt sich das *Frühlingsopfer* – María Marta Colusi – wie von Sinnen alle Kleider vom Leib. Diese Frau muss niemand töten, die opfert sich nackt und bloß selbst. Beseßen tanzt sie, immer schneller, immer schneller, bis zu tot zu Boden sinkt. Großartig!!“

***Über Sacre von Sasha Waltz, aufgeführt der Berliner Staatsoper***  
**27.10.2013, Der Neue Merkur, Ursula Wiegand**

„Am Ende muß sich die Auserwählte (grandios: María Marta Colusi) splitternackt zu Tode tanzen.“ (...) “Diese Nackte geht Berlin unter die Haut“

**27.10.2013, Berliner Zeitung, Marina Hafner**

„Aus großer Entfernung schreiten María Marta Colusi und Davide Camplani aufeinander zu. Ihr Duett mit den stilisierten Tangoschritten ist ein raffiniertes Spiel aus Distanz und Nähe. Wenn die beiden zum Schluß die Dachrinne herunterrutschen, stehen unten schon die Notenständer bereit“.

**Über Dialoge 6 von Sasha Waltz**  
**17.09.2006, Berliner Morgenpost, Sandra Luzina**

„Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola and María Marta Colusi have a touching love duet, tentative and hesitantly impassioned. Clémentine Deluy makes a fierce Amazon, or bacchante, in a scary fight with Ms. Colusi, and later the two enjoy a sensuous bath together, joined playfully by Michal Mualem.“

**Über Impromptus von Sasha Waltz im Brooklyn Academy of Music (BAM), New York**  
**23.12.2006, New York Times, John Rockwell**

„Ein Höhepunkt ist das erotische Duell zwischen Colusi und Ernesto zu Tango Klängen: vier Beine, die sich verknäueln und verhaken, dann wieder lösen, voll Lust und Agression.“

**Über Twenty to Eight von Sasha Waltz**  
**Kultur Regional, Andreas Sommer**

„Die Individualität beider Tänzerinnen wird spürbar etwa in der scheuen Introvertiertheit Plafkis oder in einem Tango-Step Colusis. Statt artistischer auch nur dynamischer Aktion herrschen distanzierte Sinnlichkeit und ausdrucksbetonte Geschmeidigkeit.“

**Über Begegnungen mit Bach von Heike Henning**  
**02.04.2006, TLD, Wolfgang Hirsch**