María Marta Colusi

Adresse: Dieffenbachtraße 75
10967 Berlin
Mail: mariacolusi@hotmail.com
Website: www.mariacolusi.com
Geburtsort: Buenos Aires, Argentinien
Geboren am: 10.03.1970

AUSBILDUNG

1984 – 1993 Tanz- und Performance-Ausbildung in Buenos Aires, Argentinien

1984 – 1988 Ballettunterricht bei Olga Ferri und Enrique Lommi

1986 – 1988 Weiterbildung im zeitgenössischen Tanz mit Roxana Grinstein, Ana María Stekelman, Alejandro Cervera und Mariana Giangraspro

1988 – 1991 Tangotanz bei Ana Maria Stekelman, José Garofalo und Graciela González

1989 – 1991 Tanzschule (Teatro General San Martín, Buenos Aires, Argentinien)

1991 – 1993 Performance- und Schauspielkurs bei Cristina Banegas + Gesangunterricht bei Alexia Depratgay

1997 – 1999 Hospitation als Tänzerin im Tanzstudio der Choreographin Roxana Grinstein, Buenos Aires

1998 Weiterbildung im zeitgenössischen Tanz und Komposition am American Dance Festival, North Carolina, USA

2001 Zehnmonatiger Weiterbildungsaufenthalt in Frankreich, gefördert von der Stiftung „Fundación Antorchas“. Unterricht mit Trisha Bauman, BMC Wim Wandekybus, Carolyne Carlson, David Zambrano und Julyan Hamilton

2002 Gesangunterricht bei David Moss am Institute for Living Voice, Berlin

2019- 2026 Gesangunterricht bei Ute Wassermann / Xvoice Ensemble, Berlin

FÖRDERUNGEN

2022 **INITIAL2**, Akademie der Künste, NEUSTART KULTUR

2021 **Fonds Darstellende Künste**, Senatsverwaltung für Kultur und Europa

2021 **INICIAL2**, Akademie der Künste, NEUSTART KULTUR

2020 **Dis-Tanz-Solo**, Dachverband Tanz Deutschland, NEUSTART KULTUR

2020 **Stipendien-Sonderprogramm**, Senatsverwaltung für Kultur und Europa

2014 **Einstiegsförderung**, Senatsverwaltung für Kultur und Europa

BERUFLICHER WERDEGANG

ALS TÄNZERIN

1991 – 1995 Ensemblemitglied im Zeitgenössischen Ballettensemble des Teatro General San Martín

1997 – 2000 Ensemblemitglied bei Compañía Tangokinesis der Choreographin María Stekelman, Buenos Aires

2003 – 2021 Ensemblemitglied bei Sasha Waltz and Guests, Berlin
Mitwirkung als Tänzerin in den Stücken *Insideout* (2003), *Impromptus* (2004), *Gezeiten* (2005), *Dido und Eneas* (2005), *Medea* (2005), *Jagden und Formen* (2008), Travelogue - Twenty to Eight (2008), *Continue* (2010) *Sacre* (2013), *Romeo und Julia* (2016), *ZKM*. Finisagge Sasha Waltz, Karlsruhe, *Women* (2017),*Relevant System* (2020), *INC* (2021), sowie unterschiedlichen *Dialoge*-Projekten

Seit 2010 Freiberufliche Tänzerin, Choreographin und Tanzlehrerin

ALS CHOREOGRAPHIN

2025 **SWAP / Instituto Cervantes, Berlin**
Wiederaunahme Onece festival ,Freiburg,Soundance festival –Berlin, Mercurio Festival ,Italien
Choreogaphie: Maria Colusi
Musik und Klanginstallation: Edgardo Rudnitzky

Thinking About that Place / **Tanzfabrik Kreuzberg**
Uferstudios, Berlin
Choreographie: Maria Colusi
Tanz: Dance Intensive Program Berlin / Danceworks
Music: Edgardo Rudnitzky

BOOST / DOCK11 / B12 Summer Festival, Berlin
Choreography: Maria Colusi
Dance: b12 students
Music: Edgardo Rudnitzky

2023 ***Wind up - Soundance Festival, Dock 11, Berlin***
Choreographie und Tanz: María Colusi, Roberta Ricci
Musik und Klanginstallation: Edgardo Rudnitzky
Licht: Asier Solana

Choreographie Oper "AIDA", Teatro Argentino de La Plata, Argentinien
Dirigent: Carlos Vieu
Chorleiter: Santiago Cano
Regisseurin: Maria
Konzept: Maria Paz Perre
Köstumbild: Stella Müller
Licht: Gabriel Lorenti

2022 **Displaced / Angekommen, ZAK- Zitadelle Spandau, DOCK11**
(WA 2023) **Soundance Festival Berlin und Theater am Delphi Berlin**
Choreographie und Tanz: María Colusi
Musik und Klang installation: Edgardo Rudnitzky
Kostümbild: Federicco Polucchi
Licht: Aurora Rodriguez
Text: Geoffrey Schönning
Produktion: Mirjam Sadjak

Gefördert von der Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt, vom Hilfsprogramm DIS-TANZEN des Dachverbands Tanz Deutschland e.V. im Rahmen von NEUSTART KULTUR, einer Initiative der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und vom Stipendien-Sonderprogramm durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa | Powered by Kulturamt Spandau.

WHAT CENTURY WILL THE EARTH'S NORTH AND SOUTH POLES CHANGE POLARITIES? Berliner Festspieler, Green House, Berlin
INVOCATIONS on, of, for, with Ben Patterson
Choreographie und Tanz: Maria Colusi
Musik: Solo for dancer/ Drop Musik / Patersson - Rudnitzky

Gefördert vom Maerzmusik-Saavy Contemporary-Berliner Festpiele

UnStumm | Augmented Voyage.
Künstlerische Leitung: Nicola Hein
Software development / AR Stage Design: Sven Hahne, Marco Gajardo, Claudia Schmitz, Nicola L. Hein
Videosynthesis: Kim Alpert
Tanz, Choreographie: Maria Colusi
Tanz: Brandon Collwes, Miya Masaoka

2021 **Unter meinem Sofa befindet sich eine Säule**, Galerie Historischer Keller,

Spandau Berlin
Choreographie: Maria Colusi
Musik: Edgardo Rudnitzky, Luca Rudnitzky

Gefördert von Kulturamt Spandau

***When painting becomes attitude**, Philarmonie Stettin/ Polen*
Bildender Künstler: Domink Lejman
Choreographie und Tanz: Maria Colusi

Realisiert im Rahmen eines Zuschusses des Ministeriums für Kultur und Nationales Erbe

2018 (WA 2019) **SINK,** DOCK11 und Radialsystem, Berlin
Choreographie und Tanz: María Colusi
Musik und Klangobjete: Edgardo Rudnitzky
Kostümbild: Beate Borrmann
Licht: Emse Csornai
Produktion: Inge Zysk

2018 **Kinder des Paradieses**, berliner Ensemble, Berlin
Regie/Bearbeitung: Ola Mafalanni
Musik: Eef Van Beeren
Bühnenbild: André Joosten
Kostümbild: Johanna Trudzinski
Choreografie: María Colusi
Licht: Ulrich Eh
Dramaturgie/Bearbeitung: Alexandra Althoff

2017 **Querandí,** DOCK 11, Dorky Park, Berlin, Studio 29 Griechenland und C.Cultural Graciatello, Italien
Choreographie: María Colusi und Florencia Lamarca
Musik und Ton: Edgardo Rudnitzky
Licht: Catalina Fernández
Kostüm: Federico Polucci

2016 (WA 2017) **Tone under tow**, Dock 11, Berlin
Choreographie: María Colusi und Maya Caroll
Musik und Objekt-Installation: Edgardo Rudnitzky und Roy Carrol

2015 **TOPO**, Dock 11, Berlin
Konzept: María Colusi und Edgardo Rudnitzky
Choreographie: María Colusi und Ayaka Azechi
Musik: Edgardo Rudnitzky
Zeichnungen: Kazuki Nakahara

Gefördert durch den Regierenden Bürgermeister von Berlin Senatskanzlei – Kulturelle Angelegenheiten

2014 **Taktstelle: Musiktanzreihe**, Lido Theater, Berlin
Konzept: María Colusi, Mata Sakka und Zaratiana Randrianantenaina

Musik: Casino Gitano-Micatonne

2012 **Freistil, Tanzsolo-Improvisation**, TanzFabrik, Berlin
Choreographie und Tanz: María Colusi
Ton und Live-Musik: Edgardo Rudnitzky

Taktstelle, Laborgras, Theater Lido, Berlin

Dialoge. Improvisation in Zusammenarbeit mit Paris Suit Your Self

2011 **Witness**, DOCK11 und UferStudios, Berlin, Festival Plataforma, Iberoamericana
Choreographie: María Colusi
Ton und Musik: Edgardo Rudnitzky
Licht: Catalina Fernandez

2003 **Skin,** (Tanzsolo-Installation), Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
Choreographie und Tanz: María Colusi
Regie: Luciano Suardi
Bühne: Judith Agustinovich

2001 **Dedos Color Carmín**, Teatro del Sur, Buenos Aires, Argentinien
Choreographie und Tanz: María Colusi
Musik: Edgardo Rudnitzky

Choreographie für das Theaterstück Cine Quirúrgico, Portón de Sánchez, Buenos Aires, Argentinien

Regie: Edgardo Rudnitzky

2000 Choreographische Assistenz für Iñaqui Urlezaga **– Carmen und Bolero,** LUNA PARK, Buenos Aires, Argentinien

1996 Duett **Azul**, Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentinien

Choreographische Assistenz **Tango Sub 20**

Choreographische Assistenz für Doris Petroni, Buenos Aires, Argentinien

1995 Choreographische Assistenz für die Opern **Romeo y Julieta** und **Aida**, Buenos Aires, Argentinien, Choreograph: Alejandro Cervera, Teatro Colón

1994 Tanzsolo **Tango Cruel**, Teatro Liberarte, Buenos Aires, Argentinien

1993 Tanzsolo **Tumbas de la gloria**, Teatro Babilonia, Buenos Aires, Argentinien

ALS TANZLEHRERIN

2023 **Bauhaus Universität Weimar** – Körper und Materialität
HZT, Berlin: Bachelor of Arts – Tanz, Kontext, Choreographie

Fach: Tanzimprovisation
Tanzfabrik Schule - Dance Intensive, Berlin
Lehrerin für Tanz, Improvisation, Choreographie
Marameo Summer Intensive, Berlin
Lehrerin für Tanz, Improvisation, Choreographie
Danceworks, Berlin
Werkstatt für Choreograpie

2022 **HZT**, Berlin: Bachelor of Arts – Tanz, Kontext, Choreographie
Fach: Tanz, Improvisation
Proda, Norwegen
Lehrerin für Improvisation, Tanz
Marameo, Berlin
b12 Summer Festival

2021 **Tanzfabrik,** Berlin Lehrerin für Improvisation, Tanz
Dance Intensive, Studio 1/ 2 , Lehrerin für Improvisation, Tanz
Marameo, Berlin / Summer Intensive
Research, movement and composition
Lehrerin für Improvisation, Tanz und Choreographie
Tanzhalle, Berlin / Summer intensive
In between choreography and improvisation
Lehrerin für Improvisation, Tanz
space and music in Improvisation
CENDA Bogota, Kolumbien
Lehrerin für Improvisation, Tanz
Surfaces-Improvisation
TWC –Jorge Credis, England
Lehrerin für Improvisation, Tanz und Choreographie
Tanzfabrik, Berlin
Performance-Projekt: Hunting words in shapes
Sasha Waltz /Guest
Lehrerin für Zeitgenössichen Tanz
Artist pilot /Mentoring Programm

2020 **Staatsballett, Berlin**
Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz
Tanzfabrik Schule, Dance Intensive
Lehrerin für Improvisation, Tanz
Institut del Teatre, Barcelona, Spanien
Repertoire Sasha Waltz

2019 **Associazione Europea DANZA**, Livorno, Italien
Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz
Studio 29 Tessaloniki, Griechenland
Lehrerin für Improvisation, Tanz
Choreograpic Labcamp, Sri Lanka - Goethe Institut
Lehrerin für Improvisation, anz und Mentorin
Soundance Festival, DOCK11, Berlin
Lehrerin für Improvisation, Tanz

2018 **Maslool Dance School,** Israel
Lehrerin für Improvisation, Tanz
In beetwen movement, Radialsystem, Berlin
Lehrerin für Improvisation, Tanz

2015 **Universidad Nacional en Artes**, Argentinien
Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz

2014 **Theater Seoul, Mamayong**
Choreographie-Workshop

2013 **Laborgras, Berlin**
Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz

2010 **Tanzfabrik Schule, Berlin**
Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz

1995 – 1998 **Centro Universitario Ricardo Rojas**, Buenos Aires, Argentinien
Lehrerin für Zeitgenössischen Tanz

INTERNATIONALE GASTSPIELE

1992 Expo-Sevilla, Burgos und Festival de Otoño, Madrid, Spanien
Teatro Memorial, Sao Paolo, Brasilien
(Zeitgenössisches Ballettensemble des Teatro General San Martín)
1999 Festival D'Avignon, Frankreich
(Compañía Tangokinesis)
2000 Lincoln Center New York, USA
Festival Internacional de las Artes Costa Rica, Costa Rica
Festival D'Avignon, Frankreich
(Compañía Tangokinesis)
2003 – 2013 Internationale Gastspiele mit Sasha Waltz & Guests
u.a.: Theatre des Champs Elysées, Paris, Frankreich (2014), Brooklyn Academy of Music, New York, USA (2010), Festival D'Avignon und Grand Theatre de la Ville de Luxembourg (2004)

PRESSESTIMMEN

"The sensitive story on migration is very touching. Maria Colusi, herself in a foreign country, with strength and great expressiveness gives life to an intense and meaningful performance. Displaced/Angekommen provokes emotions to the audience. It's an invitation to reflect on a delicate issue that has not only today but always affected many people, their lifes, their identity and many families' story."

Über* Displaced/ Angekommen *von Maria Colusi
14.05.2022, Campidanza, Nicola Campanelli

„Schließlich reißt sich das *Frühlingsopfer* – María Marta Colusi – wie von Sinnen alle

Kleider vom Leib. Diese Frau muss niemand töten, die opfert sich nackt und bloß selbst. Besessen tanzt sie, immer schneller, immer schneller, bis zu tot zu Boden sinkt. Großartig!!“

Über* Sacre *von Sasha Waltz, aufgeführt der Berliner Staatsoper
27.10.2013, Der Neue Merkur, Ursula Wiegand

„Am Ende muss sich die Auserwählte (grandios: María Marta Colusi) splitternackt zu Tode tanzen.“ (...) “Diese Nackte geht Berlin unter die Haut.”

27.10.2013, Berliner Zeitung, Marina Hafner

„Aus großer Entfernung schreiten María Marta Colusi und Davide Camplani aufeinander zu. Ihr Duett mit den stilisierten Tangoschritten ist ein raffiniertes Spiel aus Distanz und Nähe. Wenn die beiden zum Schluss die Dachrinne herunterrutschen, stehen unten schon die Notenständer bereit”.

Über* Dialoge 6 *von Sasha Waltz
17.09.2006, Berliner Morgenpost, Sandra Luzina

„Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola and María Marta Colusi have a touching love duet, tentative and hesitantly impassioned. Clémentine Deluy makes a fierce Amazon, or bacchante, in a scary fight with Ms. Colusi, and later the two enjoy a sensuous bath together, joined playfully by Michal Mualem.”

Über* Impromptus *von Sasha Waltz in der Brooklyn Academy of Music (BAM)
23.12.2006, New York Times, John Rockwell

„Ein Höhepunkt ist das erotische Duell zwischen Colusi und Ernesto zu Tango Klängen: vier Beine, die sich verknäueln und verhaken, dann wieder lösen, voll Lust und Aggression.“

Über* Twenty to Eight *von Sasha Waltz
Kultur Regional, Andreas Sommer

„Die Individualität beider Tänzerinnen wird spürbar etwa in der scheuen Introvertiertheit Plafkis oder in einem Tango-Step Colusis. Statt artistischer auch nur dynamischer Aktion herrschen distanzierte Sinnlichkeit und ausdrucksbetonte Geschmeidigkeit.“

Über* Begegnungen mit Bach *von Heike Henning
02.04.2006, TLD, Wolfgang Hirsch